



# **BATMAN REHBERLİK VE ARAŞTIRMA MERKEZİ**

## **EĞİTİMDE YARATICI DRAMA**

HAZIRLAYAN: ENES ERDOĐDU



Son yıllarda değişiklik göstermesine karşın uzun zamandır eğitim sistemimiz bilgi odaklı bir yapıya bürünmüş durumdaydı. Eğitimcilerimiz de bu yüzden bilginin hayata aktarımından çok sınavlara yönelik bir eğitim anlayışı içinde oldular. Bu durum tek tip, problem çözemeyen, iletişim becerileri zayıf bir nesil yetişmesine sebep olmuştur. Sebebini de mazur görmek lazım çünkü bir sınav bitiyor öğrencinin karşısına başka bir sınav çıkıyor. Bilgiyi aktarmanın temel amacının yaşamı kolaylaştırmak olduğunu göz önünde bulundurursak kullanmamız gereken yöntemlerin öğrenciyi aktif hale getirecek öğrenci merkezli yöntemler olması gerekiyor. Bu yazımızda öğrenciyi merkeze alan yöntemlerden biri olan “yaratıcı drama” hakkında bilgi vermeye çalışacağım.





# YARATICI DRAMA NEDİR?

Yaratıcı drama; herhangi bir konuda, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupta ve grup üyelerinin birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır. Tanımdan da anlaşılacağı üzere önüne “yaratıcı” kavramının gelmesi yaratıcı dramın yazılı bir metne dayanmamasından, provasız olmasından kaynaklıdır. Ancak bu durum yaratıcı dramın belli sistematik aşamaları olmadığı anlamına da gelmez.





*Peki bu aşamalar nelerdir ve ne işe yararlar?*

Yazılı bir metne dayanmamasına karşın yaratıcı dramının bir hazırlık aşaması vardır. Bu aşama “Isınma” olarak adlandırılır. Isındırmak, birinin bir şeye yakınlık duymasını, benimsemesini, yadırgamaz olmasını sağlamak ve onu alıştırmak için yapılır. Liderin aktif ve belirleyici olduğu bu aşama grup üyeleri için canlandırma aşamasına hazırlık niteliği taşır, Tanışmanın yapıldığı, etkileşimin olduğu, karşılıklı güvenin katılımcıya sağlandığı aşamadır. Bu aşamada spor, dans gibi bedeni harekete geçirici çalışmalar yapılabilir. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli nokta yapılan çalışmaların sonraki aşamalarla bağlantılı ve uyumlu olmasıdır.

“Canlandırma” rol oynama ve doğaçlama tekniklerinin uygulandığı aşamadır. Öğrenciler gerçek dünyaya ait kendi gözlem ve deneyimleriyle hayali bir dünya yaratmak suretiyle bu hayali dünyada; yaratarak, gelişerek, kendisini yansıtarak, arkadaşlarını, ailesini, çevresini tanır ve anlar.

“Değerlendirme” amaca ulaşıp ulaşılmadığının analiz edildiği aşamadır. Lider açık uçlu sorular sorarak öğrencilerin neler hissettiklerini, düşüncelerini paylaşmalarını istediği gibi eğitelsel kazanımların ne ölçüde öğrenciye ulaştığını gözlemler.

Sonuç olarak; oynayarak, yaşayarak, kendini tanıyarak, grup dinamiğinden haz alarak, eleştirerek, tartışarak yapılan öğrenme; birbiri üzerine yığılan bir öğrenme biçimini aşar.

Öğretmenin tek yönlü bilgi vermesinden çok, öğrencinin çok boyutlu eğitimi, derslerde aktiflik, bireyler arası iletişim, yaratıcılık ve kişilik eğitimi gibi pek çok boyut doğal bir öğrenme ortamında gerçekleşebilir.

Dramayı gerek başlı başına bir ders olarak gerekse herhangi bir dersin işlenmesinde yöntem olarak kullanmak kalıcı öğrenmeye ve kişilik gelişimine yardım eder.

---

Yaratıcı drama etkinliklerine Psi. Dan. arkadaşım Bilal DADAK'ın daha önce sitemizde yayımlanan "Yaratıcı Drama" başlıklı e-Bülteninden ulaşabilirsiniz.



# YARATICI DRAMANIN ÖĞRENCİLER ÜZERİNDEKİ KAZANIMLARI

Kendini ifade edebilme

Hızlı düşünme ve  
uygulama becerisi

Empati kurabilme

Dikkat-Odaklanma-  
Hafıza gelişimi

Kişiler arası iletişim

Atılganlık-girişkenlik

Karşılıklı güven

Dayanışma

Analiz-Değerlendirme

Farklılıklara saygı

Bağ kurma

Bağlantı kurma

•  
•  
•